

Víctor Braojos, de Cardedeu, és l'autor del treball 'Música per a l'obra de Manuel Raspall a Cardedeu'

## Una suite per a piano guanya el Premi Camí Ral de treballs de recerca

Granollers

Teresa Terradas

Una suite de quatre moviments per a piano, de Víctor Braojos, de Cardedeu, és el sorprenent treball guanyador de la novena edició del Premi Camí Ral que impulsa el Centre d'Estudis de l'Associació Cultural de Granollers per promoure la tasca de recerca entre els alumnes de Batxillerat del Vallès Oriental. Amb el títol *Música per a l'obra de Manuel Raspall a Cardedeu*, Braojos s'ha emportat el premi, segons el jurat, "per la seva originalitat, per l'anàlisi personal, però al mateix temps rigorosa i exhaustiva de l'obra de Raspall, pel valor de les peces musicals creades per l'autor i, en conjunt, per l'alta qualitat acadèmica i artística del treball".

Ricard Caussa, president de l'AC i membre del jurat, destaca precisament el treball totalment trencador i innovador d'aquest jove de 17 anys estudiant de l'Institut El Sui de Cardedeu i del Conservatori de Granollers. "Fins ara, es presentaven els treballs d'història, d'investigació, científics... Però aquest any ha estat l'esclat del Batxillerat artístic", remarca Caussa. "És molt destacable que un noi de 17 anys creï una suite de quatre moviments per a piano al voltant de monuments de Cardedeu, l'interpreti i ho justifiqui tot plegat amb documentació, que es converteix en la base teòrica, en el *making of* de tot el treball musical", afegeix. "Estem molt sorpresos perquè mai ens havíem trobat amb un



Cinta Cantarell i Ricard Caussa, president de l'Associació Cultural i membre del jurat que atorga el premi

treball d'aquestes característiques".

### QUATRE PECES MUSICALS

Braojos ha explicat a EL 9 NOU que amb aquest treball ha pogut connectar el seu amor per la música i el seu interès pel patrimoni arquitectònic i artístic de Cardedeu. L'estudiant va compondre quatre peces basades en diferents edificis, espais i fets. La primera, *Gaudí*, està dedicada a la Casa Golferichs i "es basa especialment en els interiors". La segona, *Papallones*, es basa en l'Alqueria Cloèlia, especialment en la vida al jardí. Per al cementiri de Cardedeu ha creat *Nocturn*, mentre que la quarta és *Cançó dansa*. "En principi, està dedicada al Teatre L'Esbarjo, però també vol ser una mena de recordatori de les manifestacions socials i culturals



Víctor Braojos té 17 anys i estudia a l'institut el Sui, de Cardedeu

de l'època, al voltant de la vida d'estiueig", diu Braojos.

Cinta Cantarell, també membre del jurat, va explicar que en cada cas, cada música està explicada i justificada en

el treball documental, que va acompanyat d'un CD amb la música sola i d'un DVD amb la música i les imatges que ha pres ell des dels diferents espais de la casa.

Menció especial per a 'Ni perdono, ni olvido'

Granollers

T.T.

Dins aquesta mateixa línia trencadora se situa un altre dels treballs, *Ni perdono, ni olvido*. Documental sobre la fotografia de la retirada de 1939, que el jurat ha decidit destacar amb una menció especial. En aquest cas, Joan Giralt Filella, de la Garriga i estudiant de l'Institut Vila Romana, ha produït un documental, acompanyat d'un text escrit que també es converteix en el seu *making of*. El jurat ha tingut en compte "l'aportació de dades i testimonis nous, l'enfocament innovador i la qualitat tant del documental com del treball escrit".

El treball parteix de la fotografia tan coneguda de la retirada de 1939, amb dos nens amb la cama amputada, i a partir d'aquí el jove estudiant ha fet un gran treball de recerca i ha arribat a la família d'origen que apareix a la fotografia, que va començar l'exili a Monzón i que durant tres o quatre mesos va estar a la Garriga.

Al final, explica Caussa, el jurat es va decantar pel treball de la suite musical "perquè físicament estava més centrat a la comarca del Vallès Oriental, que precisament és una de les bases del Premi". El documental de Giralt, tot i que aporta una documentació fantàstica sobre la fugida, passa a molts altres indrets fora de la comarca, a banda de la Garriga.

"Són molt destacables els punts de contacte que tenen els dos treballs, que surten totalment de la normalitat. Per això, a banda del premi que podem donar al primer, el nostre objectiu és fer el màxim de difusió possible dels dos treballs", afegeix Cantarell.

## Jordi Pagès porta els seus 'poetes ferits' a Granollers

Granollers

EL 9 NOU

La poesia i la pintura es van unir dijous al vespre a l'Anònims amb motiu de la inauguració de l'exposició "Poetes ferits", del granollerí Jordi Pagès. Un centenar de persones van respondre a la convocatòria per contemplar els 25 quadres exposats i escoltar la música de guitarra i els poemes recitats pels mateixos autors i que

han inspirat aquesta nova exposició de Pagès. Entre aquests poetes ferits hi havia Guim Valls, Dan Rímdyl, Anna Vilà i Santi Montagud, Però també hi van participar Gabriel Ventura, que va llegir Beckett i John Keats, i Pietat Sanjuán, que va llegir uns textos de Vicenç Vacca. Manel Clot va fer la presentació de l'acte i Pruden Panadès el va tancar. La mostra ja havia passat per Barcelona i Girona.



Jordi Pagès, el quart per l'esquerra acompanyat d'alguns dels que van participar en l'acte d'inauguració de la mostra

Dilluns, 26 de maig de 2014